

1. Hasta yatağımdan iyice doğrudum. Sırtımı iki yastığa birden dayadım. Günlerdir dışarı çıkamıyordum. Dışarıda hafif bir rüzgâr vardı. Güneş ışınları yatağıma kadar odayı doldurmuştu. Pencereden görünen selvi ağacının tepesi, söyleşen kuşlarla doluydu. Birden içim serin bir mutlulukla doldu. Doya doya dışarıyı seyrettim ve her şeye rağmen hayat çok güzel, diyerek kendi kendime gülümsedim.

Yukarıdaki paragrafla ilgili aşağıdakilerin hangisi söylenemez?

- A) Duyu organlarından yararlanılmıştır.
- B) Kişileştirmelerden yararlanılmıştır.
- C) Soyut kavramlar somutlaştırılmıştır.
- D) Karşılaştırmalardan yararlanılmıştır.

2. Irmağın iki yakasında irili ufaklı ahşap yalıları var. Bir sürat motoru, ardında bembeyaz bir çizgi bırakarak ilerliyor. Martılar bir yükselip bir alçalarak su üzerinde halkalar yaratıyorlar. Irmak boyunca onlarca balıkçı yanlarında kovalar, misinalar; salmışlar olmalarını suya, balık peşindeler.

Bu parçadaki betimlemelerin anlatıma kazandırdıkları için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Renkli, dikkat çekici özellik kazandırma
- B) Görünürlük sağlayarak zihinde canlandırılmasını sağlama
- C) Anlatımdaki kişilerin karakterlerini tanımayı sağlama
- D) Anlatımda kullanılan mekânı ayrıntılarıyla verme

3. Aşağıdakilerden hangisinin anlatımında öyküleme yöntemi kullanılmamıştır?

- A) Ayakkabıcı, ağızına doldurduğu çivileri ustalıklı çıkarıp çakıyordu.
- B) İşsizmiş gibi görünen ev kadınları en ağır işçi gibi çalışmaktalar.
- C) İşportacı çocuk, yokuş aşağı kaçırdığı arabasının peşinden koşuyordu.
- D) Kapıdaki görevlinin kulağına eğilmiş, tehdit edencesine bir şeyler söylüyordu.

4. Zaman eskir, değerler eskir. İnsan eskir. Eskime, burada geçerliliğini kaybetme anlamındadır. Bütün eskiyenlerin arasında yüzyıllar da geçse ışıltısını kaybetmeyen yapıtlar da vardır. Bu yapıtlar ve yaratanları, zaman denizinin üstünde bir salla dolaşır gibi hiç dibe batmazlar. Kim gibi mi? Mesela; William Sheakespeare, Moliere, Tolstoy gibi...

Yukarıdaki paragrafta aşağıdaki anlatım biçimlerinden hangi ikisine başvurulmuştur?

- A) Açıklama - tartışma
- B) Tanımlama - açıklama
- C) Açıklama - örnekleme
- D) Tanık gösterme - örnekleme

5. Orhan Veli'nin 1950'de çıkardığı "Yaprak" dergisinin ilk sayısında, amacını; "Edebiyat verir, yalın söz alırız, Tek ses verir, çok ses alırız, Lisan verir, dil alırız, Tespîh verir, pergel alırız, Meta verir, fizik alırız, Salon verir, sokak alırız." biçiminde sunmuştu.

Bu anlatıma göre Orhan Veli düşüncesini açıklarken aşağıdakilerin hangisinden yararlanmıştı?

- A) Tanımlamadan B) Betimlemeden
C) Açıklamalardan D) Mecazlardan

6. Yolda gezen gecenin kör gözlerinde kara gözlükleri var... Geniş kanatları kar martılar Oturmuşlar evin damına. Beyaz ev benziyor bir şimal akşamına...

Bu şiirin anlatımında aşağıdakilerin hangisinden yararlanılmamıştır?

- A) Kişileştirmelerden
B) Benzetmelerden
C) Karşılaştırmalardan
D) Öykülemekten

7. Dağlar var karanlık, dağlar var beyaz, Korka korka eteğinden öper yaz, Ağrı dağı, Baba dağı, Gavur dağı, Ilgaz, Kubbelerdir dolaşılır aşılmaz.

Yukarıdaki dördlüğün anlatımında düşünceyi geliştirme yollarından hangisine başvurulmuştur?

- A) Betimleme B) Örnekleme
C) Tanık gösterme D) Açıklama

8.

Kadınlar daha duygusaldır. Erkekler duygusuz.

Hayır, canım! Erkekler gerçekçidir.



Kadınlar barışçı, sevecen ve olumludurlar. Erkekler kaba güç kullanmayı severler.

Kadınlar, bizi dışarının sert, acımasız koşullarına mahkûm ederler. Sonra da savaşçı ve kaba olduğumuzu iddia ederler.

Zeynep ile Doğan'ın konuşmasında anlatım tarzı olarak aşağıdakilerden hangisi kullanılmıştır?

- A) Karşılaştırma
B) Örnekleme
C) Soyutlama
D) Tanımlama

9. Sevgili dinleyiciler, şimdi bize ulaşan bir haberi iletiyorum! Üzerinde siyah bir kaban, gri bir pantolon bulunan, kıvrıcık saçlı, esmer tenli 30'lu yaşlarda, akli dengesi yerinde olmayan bir bay, polislerce bulunmuştur. Tanıyanların ve yakınlarının polis merkezine başvurmaları rica olunur.



Yukarıdaki radyo anonsunda kayıp kişi ile ilgili betimlemenin amacı aşağıdakilerden hangisi olamaz?

- A) Kayıp kişinin dikkatini çekme
B) Benzerlerinden ayırt edilmesini sağlama
C) Tanıyan veya görenlerin dikkatini çekme
D) Kayıp kişi ile ilgili ayrıntılı bilgi verme

10. Güler yüz, tatlı bir dille tamamlandığı zaman insana bütün kapılar açılır. Öyle ki Adana, Mersin, Maraş gibi vilayetlerde halk ağzında “dil” kelimesi “anahtar” anlamında kullanılır.

Yukarıdaki paragrafta düşünceyi geliştirme yollarından hangisi kullanılmıştır?

- A) Örnekleme B) Tartışma
C) Tanık gösterme D) Açıklama

11. Birçok şey gibi misafirperverliğimiz de değişti. Çağın şartlarına o da uyuverdi. Bu zamanda nasıl aile küçülmüşse misafirlik de kısaldı. Doğu’nun misafirperverlik geleceği zamana uyamaz olunca Batı’nın alışkanlıklarını moda yapmak yoluyla misafirlikleri zamana uydurmak yoluna gidildi.

Bu paragrafta düşünceyi geliştirme yollarından hangisi ağır basmaktadır?

- A) Tartışma B) Karşılaştırma
C) Örnekleme D) Tanık gösterme

12. İnsanlar ve ülkeler gibi dertler de türlü türlü. Birinin dert dediğine diğeri, ah keşke başıma gelse, diyecek kadar farklı. Bir Somaliye, Amerikalının şişmanlığı dert edindiğini söylemek sinir bozucu bir şey; Amerikalıya tersinden bahsetmekte olduğu gibi...

Bu paragrafta aşağıdaki anlatım tekniklerinden hangisi ikisi kullanılmıştır?

- A) Tanık gösterme - açıklama
B) Örnekleme - karşılaştırma
C) Tanımlama - betimleme
D) Tartışma - örnekleme

13. Mevlam bir dama çocuk verince Bağda bitmiş bir fidana benzer. İkisinde sarhoş gibi dolaşır, Üç yaşında her nesneye ulaşır, Dört yaşında gördüğüne sataşır, Beş yaşında kaşlar benzer kemana.

Yukarıdaki şiirde, çocuktaki gelişme anlatılırken hangi anlatım tekniğine başvurulmuştur?

- A) Örneklendirme B) Tanımlama
C) Karşılaştırma D) Açıklama

14. Sürekli iyimserliği, güler yüzlülüğü, “ciddiyetsizlik” kabul edenler var. Ben tersini düşünüyorum. İyimserliği, güler yüzlülüğü yaşama sarılma, onu ciddiye alma çabası kabul ediyorum. Hoca Nasreddin’i iyimserliği, güler yüzlülüğü için kim ciddiyetsiz olmakla suçlar?...

Bu parçada aşağıdaki anlatım biçimlerinden ve düşünceyi geliştirme yollarından hangisi kullanılmıştır?

- A) Tartışma - örnekleme
B) Karşılaştırma - örnekleme
C) Açıklama - karşılaştırma
D) Tanık gösterme - betimleme

15. Bizde okullu olan, bir de usta çırak ilişkisiyle yetişen iki tip sanatçı vardır. Sanat için eğitimin şart olduğunu söylerler ama ikinci tip sanatçılar bizde daha başarılıdır. Ben de sanat ile eğitimin çok da yan yana durmadığına inanırım, yaygın görüş böyle olmasa da. Sanatı bir kalıba sokma, “zanaat”laştırma gibi gelir ikinci görüş.

Yukarıdaki paragrafta hangi seçenekte verilen iki anlatım tekniği kullanılmıştır?

- A) Örnekleme - tanık gösterme
B) Tartışma - karşılaştırma
C) Açıklama - tartışma
D) Tanımlama - örnekleme

16. Etrafımızı bilimin bin bir türlü icadı sarmışken, biz hâlâ umut dünyamız için “fal”lara, “muska”lara bel bağlarız. M. Kemal’in “Hayatta en hakiki mürşit ilimdir.” sözü, düşünce dünyamızın önemli bir bölümünde yer almamış hâlâ...

Bu paragrafta aşağıdaki düşünceyi geliştirme yollarından hangisine başvurulmuştur?

- A) Örnekleme B) Kanıtlama
C) Tanık gösterme D) Tanımlama

17. Bakanlık verilerine göre, sigarayı bıraktıktan sonra;
20 dakikada kan basıncı ve nabız normale döner,
8 saat sonra, kandaki oksijen düzeyi normale döner,
24 saat sonra, vücut karbonmonoksitten arınır,
48 saat sonra, kandaki nikotin düzeyi azalır, tat ve koku duygusu artar...
- Yukarıdaki paragrafta sigarayı bırakma gerekçeleri belli zaman periyotlarındaki sonuçlarla açıklanmıştır. **Bu durum anlatıma aşağıdakilerden hangisini katmaz?**

- A) Kanıtlanabilirlik özelliği
B) Güvenirlilik özelliği
C) Açıklayıcılık özelliği
D) Tartışılabilirlik özelliği

18. Yarıya kadar suyla dolu bardağa bakan kişilerden biri;
– Neden bardağımın yarısı boş, der.



Diğeri de:

– Ne şanslıyım, bardağın yarısı suyla dolu, der.

Bu iki kişinin yaklaşımı ile ilgili aşağıdakilerden hangisi doğrudur?

- A) Birincisi, ikincisine göre daha asabidir.
B) Birincisi, ikincisine göre daha çok susamıştır.
C) Birincisi, ikincisinden daha gerçekçidir.
D) Birincisi, ikincisine göre hayata karşı daha olumsuzdur.

19. Unutkanlık iyi bir şey değildir ve her zaman insanın başına olmadık işler açar. Fakat mesela bir gün, iyotlu gümüş levhaların bulunduğu bir dolapta küçük bir cıva tüpünün unutulmuş olması fotoğrafın bulunmasını sağlamış, yine bir dolapta unutulmuş fotoğraf plaklarının üzerinden tesadüfen kuvvetli bir elektrik cereyanının geçivermesi röntgenin keşfine yol açmıştır.

Yukarıdaki paragrafta düşünceyi geliştirme yollarından hangisine başvurulmuştur?

- A) Açıklama B) Örnekleme
C) Tanık gösterme D) Tanımlama

20. Kurtlu meyveler gibi düşünceler de içinde bir şüphe taşımadan olgunlaşmazlar. Hiçbir düşünce mükemmel doğmaz. İçinden çıkardığı şüpheler yardımıyla eksiklerini tamamlar ve olgunlaşır.

Yukarıdaki paragrafta düşünce ile elma arasındaki ilişki anlatılırken hangi anlatım tekniği kullanılmıştır?

- A) Açıklama
B) Tanık gösterme
C) Tartışma
D) Tanımlama

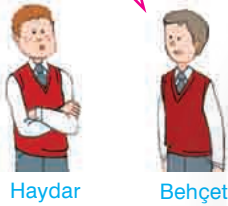
1. Bu toplum eleştiriyi de övgüyü de bir türlü öğrenemedi. İnsanları ya göğe çıkarıyoruz ya da yedi kat yerin dibine batırıyoruz.

Parçaya göre bu toplum için kullanılabilecek en doğru sıfat aşağıdakilerin hangisidir?

- A) Katı B) Gerçekçi
C) Karamsar D) Duygusal

2.

Sen sözü çok uzatıyorsun Haydar. Ben söyleyeceğimi laf kalabalığı yapmadan, kestirmeden söylerim.



Kendisini Haydar'a böyle tanıtan Behçet'in anlatım tarzı için aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Doğru anlatımı seviyor.
B) Duru anlatımı seviyor.
C) Özlü anlatımı seviyor.
D) Akıcı anlatımı seviyor.

3. Ayşe: – Aysun'cuğum, benim için bir hikâye yazar mısın?

Aysun: – Niçin kendin yazmıyorsun Ayşe?

Ayşe: – Ya, senin yazma biçimini çok seviyorum. Senin yazdıklarını okurken hiç takılmıyorum. Kulağımı tırmalayan sözcükler olmuyor. Hatta su gibi okunuyor, bir bakmışsın yazının sonundasın.

Ayşe'nin, Aysun'un yazısı için sıraladığı nitelikleri adlandıırırsak aşağıdakilerden hangisi en doğru adlandırma olur?

- A) Akıcılık B) Açıklık
C) İçtenlik D) Yalınlık

4. Düşüncelerinden dolayı ölüme mahkûm edilen Sokrates'in karısı çok üzgündür. Ağlayarak:

– Ah, Sokrates, seni haksız yere idama mahkûm ettiler!..

Sokrates: – İyi ya, hanım, ya bir de haklı yere idama mahkûm edilseydim?

Parçada Sokrates'in hanımına verdiği cevabı düşünerek Sokrates'in kişiliği için verilecek en doğru yargı aşağıdakilerden hangisi olmalıdır?

- A) Ölümden korkmayan biridir.
B) Suçsuz olmanın erdemini taşıyan biridir.
C) Gamsız, rahat bir kişiliği vardı.
D) Ölümü kurtuluş yolu sayan biridir.

5. Arabadan indiğinde bir kalabalık karşılamıştı beni. Yanık odun kokusuyla karışmış ağlama sesleri meydanı doldurmuştu. Neydi bu kalabalık? Kim ölmüştü? Az sonra buz gibi bir elin elimi tuttuğunu ve sıkıştığını fark ettim...

Bu parçanın anlatımında aşağıdaki duyarların hangisinden yararlanılmamıştır?

- A) koklama B) duyma
C) işitme D) tatma

6.

15.12.2007

Sevgili Günlük,

Bugün anladım ki "hayat", umut etmektir. Ne tür zorluklarla karşılaşsak karşılaşalım umudumuzu hiç yitirmemeliyiz. Bunu yaptığımız sürece mutlu olma şansını da yitirmemiş oluruz.

Kemal

Kemal'in günlüğüne umut ile ilgili yazdıklarında aşağıdaki düşünceyi geliştirme yollarından hangisini kullandığını söyleyebiliriz?

- A) Tartışma B) Açıklama
C) Örnekleme D) Karşılaştırma

7. (I) Korkuluk misali sallanan ağaç gövdele-ri.

(II) Büyük gürültülerle gökyüzünde çakan şimşek ışıltıları yüzümüzü yalayıp aydınlatıyordu.

(III) Hepimiz sanki korkudan tir tir titreyerek büyük ve siyah bir örtünün altına saklanmış gibiyiz.

(IV) Uzaktan köpek ulumaları da sanki bu korku filmi sahnesini tamamlıyordu.

Bu betimlemenin hangi cümlesinde benzetme yoktur?

- A) I B) II
C) III D) IV

8. Bana bir şey kanıtlamaya çalışanlardan istediğim; bununla ilgili gösterebilecekleri şeyler olmasıdır. Şurada şu oldu, burada bu var, diyerek anlatmalarını isterim.

Buna göre dinleyenin, anlatıcının anlatımında istediği özellik aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Karşılaştırma B) Açıklama
C) Örnekleme D) Tartışma

9. Yaşar Kemal'in onunla aynı temaları işleyenlerden daha fazla okunmasının bir sebebi var mutlaka.

Bu değerlendirmede anlatım tekniklerinden hangisine başvurulmuştur?

- A) Karşılaştırma B) Açıklama
C) Örnekleme D) Tanımlama

10. Ben hayata, üstünde yazı yazılacak bir alan diye bakıyorum. Böyle bakmaktan da vazgeçemiyorum. Bunu hem bir şans hem de bir şanssızlık olarak değerlendiriyorum. Şans; çünkü onu yazıp anlattıkça kendimi de yazıyor, tanıyorum. Şanssızlık; çünkü onun dışında kendimi anlatıp yazamıyorum.

Bu paragrafın anlatımında düşünceyi geliştirme yöntemlerinden hangisi kullanılmıştır?

- A) Karşılaştırma
B) Karşıtlardan yararlanma
C) Örnekleme
D) Tanımlama

11. Dünün aydını ile bugünün aydını arasında ciddi bir kopukluk yaşanmıştır. Geçmişin daha katı, zorba karanlığına karşı idealistçe direnen aydın, yerini rahatına düşkün, çok da sorgulamayan yeni aydına bıraktı.

Bu parçada düşünceyi geliştirme yollarından hangisine ağırlık verilmiştir?

- A) Benzetme B) Tartışma
C) Örnekleme D) Karşılaştırma

- 12.



Ah, oğlum, ah! Ben senden dik kafalı olmanı, her şeye itiraz etmeni, kavgacılığı istemiyorum ki!... Ama her söyleneni kabul etme, doğru da olsa kendin bul, doğruyu.

Oğlu için bu düşünceleri taşıyan babanın, oğlunda olmasını istediği nitelik aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Tartışmacı
B) Burnunun dikine giden
C) Araştırmacı
D) Akılcı

13. Şafakla birlikte yola çıktık. Sırtımızdaki ağır yüklerle, engebeli, dik bir yamacı tırmanmaya çalışıyorduk. Uzun, ince dallarıyla bacaklarımıza dolanıp dikenleriyle canımızı acıtan bodur ağaçlar da cabası...

Bu paragrafta aşağıdaki anlatım biçimlerinden hangisi ağır basmaktadır?

- A) Tartışma B) Betimleme
C) Karşılaştırma D) Açıklama

14. "Her kimlik biraz ölümcüldür." demiş Amin Maalouf. Ben buyum, dediğiniz, kendinizi ayıran özellikleri saymaya başladığınız andan itibaren bir başkasıyla aranıza mesafe koymaya da başladınız demektir.

Parçada anlatılmak istenen düşünce, aşağıdaki yollardan hangisiyle geliştirilmiştir?

- A) Karşılaştırma B) Açıklama
C) Tanık gösterme D) Örnekleme

15. Yeni çağın insanı kahramana ihtiyaç duymaz. Bu yüzden destanlar oluşmuyor. Zamanın insanı, daha bilgili; olayları kendi aklında tartabilen, olağanüstülükten medet beklemeyen bir yapıya sahip.

Bu paragrafın anlatımında hangi anlatım yollarından yararlanılmıştır?

- A) Karşılaştırma B) Tartışma
C) Açıklama D) Örnekleme

16. "Ben karşı tarafın fikirlerini, tezlerini öğrenmeyi seven, kendi tezlerini onunkıyla karşılaştırmayı yarar sayan biriyim." **diyen biri hangi niteliğe sahiptir?**

- A) saygılı B) araştırmacı
C) duygusal D) tartışmacı

17. Kars'ın reyhan kokan yaylaları, yumuşak, kahverengi toprağı, yeşillikler içinde sıralanan kıl çadırları, hatta sisi, dumanı bile insanı kendinden geçirmeye yeter.

Bu cümlede vurgulanan ayrıntılar hangi üç duyumuza seslenmektedir?

- A) Görme, dokunma, koklama
B) Görme, işitme, koklama
C) Koklama, işitme, dokunma
D) Tat alma, koklama, görme

18. Yanan ormanın gövdesine bakanlar, dumanın yanı sıra acı çığlıkları, kanları, kurumuş börtü böceğin gözlerindeki dehşeti, hatta affetmez şikâyeti de görebilirlerdi.

Bu cümledeki betimlemede, aşağıdaki-lerden hangisine yer verilmemiştir?

- A) Öznel anlatıma
B) Abartmaya
C) Koklama ögesine
D) İşitsel ögeye

19. Jean Paul Sartre, "Yazar gördüğü işin karşılığını alan bir işçiden çok, bursla okuyan bir öğrenci gibidir..." der. Yapıtı ile kazancını bağlamış yazar, artık özgür değildir. Yazar, yaratma gücünü, paranın geldiği güce karşı koruyamaz artık.

Bu paragrafta düşünceyi geliştirme yollarından hangisine başvurulmuştur?

- A) Tanık gösterme B) Karşılaştırma
C) Açıklama D) Tartışma

20. Mayakovski'nin önemi, yazdığı şiirlerdeki ustalığından çok, alışılmışı aşan, daha önce rastlanmamış bir biçimin kıvılcımlarını çakmış olmasındandır.

Bu parçaya göre Mayakovski'nin asıl önemi nedir?

- A) Evrenseli yakalamış olması
B) Gerçekçiliği yaratması
C) Usta ve mükemmel şiirler yaratması
D) Özgün ve öncü özelliklere sahip olması